



LA FABRIQUE DE LA PEUR

LE FESTIVAL DE CINÉMA D'ATTAC
11-20 nov. 2011 au CINÉMA LA CLEF

éditorial

Qui a décrété que nous vivions dans l'«insécurité»? La crainte de la délinquance, puisque c'est de cela qu'il s'agit, passe pour la première de nos préoccupations. Ce terme qu'on nous répète en boucle dans les médias et les discours politiques, à grands renforts de statistiques et de faits divers bien sentis, finit par créer la peur qu'il est censé décrire.

La menace prend différents visages: le «jeune de banlieue» toujours plus ou moins délinquant et violent, l'immigré surtout s'il est musulman, les gitans, Roms et autres voleurs de poules, les militants, activistes et autres terroristes... Les enfants sont suspectés dès la crèche d'être de la graine de voyou. Et à ce qu'on refuse de voir comme l'expression d'un mal-être légitime, on oppose systématiquement la répression bête et méchante. Comme si d'un coup de Kärcher® on pouvait nettoyer la misère.

En effet, la véritable insécurité, n'est-ce pas l'insécurité sociale, celle qui va grandissant, au fur et à mesure qu'on démantèle l'ensemble des protections sociales et que triomphe la loi du marché?

La pensée unique que nous impose le système néolibéral avec son arsenal médiatico-politique va de pair avec un discours sur l'ordre et la sécurité.

Entendons-nous bien, si on nous promet le maintien de l'ordre, il s'agit en fait de maintenir l'ordre établi, de défendre les intérêts des riches et des puissants, de faire accepter au peuple les moyens de sa coercition, de son contrôle, de sa répression, de le rendre frileux à la révolte et même à la protestation.

On canalise ainsi nos peurs vers certains domaines - sécurité, immigration - qui semblent être les seuls sur lesquels les politiques aient encore une prise; et ce faisant, on détourne notre attention d'autres menaces - finance, nucléaire, environnement - qui sont présentées comme des fatalités d'autant plus inéluctables que le système n'aurait pas d'alternative, personne n'étant supposé être au dessus des lois du marché.

La 9^e édition du festival «Images mouvementées» s'appliquera à déconstruire le discours de la peur et à ouvrir le champ de la réflexion. Avec plus de 50 films (fictions et documentaires, courts et longs-métrages), des débats sans concessions, des rencontres avec les réalisateurs, des partenariats ciblés, une table de presse et une librairie bien fournies, nous aurons de quoi garder la tête froide et nous prémunir contre ceux qui cherchent à nous effrayer pour mieux nous manipuler.

L'équipe du festival

Vendredi 11 novembre

Ouverture du festival

20:00 Braves gens, n'ayez plus peur

du Collectif Panic! - Documentaire, France, 2007, 89 mn

► Il est de plus en plus question d'insécurité dans les médias et dans les discours politiques. À qui profite cette «obsession sécuritaire générale»?

Débat d'ouverture:

La fabrique de la peur

Avec **Aurélié Trouvé**, Présidente d'Attac, enseignant-chercheur en économie et **Laurent Bonelli**, maître de conférences en sciences politiques à Paris X - Nanterre

Samedi 12 novembre

Surveillance - Médias

13:30 21 h 11

d'Arnaud Bigeard - France, 2004, 15 mn

Big Brother city

de David Carr-Brown, Xavier Muntz et Bruno Fay
Documentaire, France, 2006, 27 mn

► Avec plus de 4 millions de caméras en activité, soit une pour quatorze habitants, la Grande-Bretagne est aujourd'hui le pays dont les citoyens sont le plus surveillés au monde.

Resistants.com

de David Carr-Brown, Xavier Muntz, Bruno Fay et Stéphane Horel - Documentaire, France, 2006, 28 mn

► Les caméras et autres méthodes pour «fliquer» les populations se multiplient. Des collectifs citoyens organisent de nouvelles formes de résistance.

débat: Big peur, Big brother

Avec **Jean-Pierre Petit** de «Souriez vous êtes filmés» et un autre intervenant (contacts en cours)

Au nom de la sécurité, nous sommes vidéo-surveillés, fichés et contrôlés tous azimuts. À grand renfort de nouvelles technologies et toujours sous le prétexte commode de nous protéger, on rogne un peu plus chaque jour nos libertés individuelles et collectives. Tout l'art réside dans le fait de bien nous faire peur pour que nous réclamions nous-mêmes toujours plus de contrôle et de surveillance, pour le plus grand bonheur des marchands de sécurité.



16:00 Même pas peur
d'Hervé Nisic - France, 2005, 11mn50

Romper el cerco (*Briser le silence*)

film collectif - Documentaire, Mexique, 2006, 47 mn, vostfr
► Au Mexique, en 2006, lors de la campagne présidentielle, les médias de masse ont créé un climat de terreur, tout en gardant le silence sur les exactions commises par la police contre la population civile à San Salvador Atenco.

La révolution ne sera pas télévisée

de Kim Bartley et Donnacha O'Brien - Documentaire, Irlande, 2003, 64 mn, vostfr
► Le 11 avril 2002, au Venezuela, un coup d'État a été conduit par les propriétaires des chaînes privées de télévision, les cadres de la compagnie pétrolière du Venezuela, ainsi qu'une poignée de dirigeants militaires.

18:15 Séance de courts-métrages :

Les barbares

de Jean-Gabriel Périot, 2010, 5 mn

Histoire de Marie

de Claire Simon, 1993, 21 mn

La peur

de Benoît Guillon, 2010, 6mn35

Le bal des finissantes

de Sören Prévost, 2008, 15 mn

Stardust

de Nicolas Provost, 2010, 20 mn

Stupéfiant

de Christophe Lebon, 2009, 4 mn

Vos papiers

de Claire Fouquet, 2006, 12 mn

Debout les frileux

de la terre de Christophe Le Borgne, 2002, 12 mn

20:00 Avant-première :

Les nouveaux chiens de garde

de Gilles Balbastre et Yannick Kergoat - Documentaire, France, 2011, 104 mn
► Les nouveaux gardiens de l'ordre établi sont journalistes, éditorialistes, experts médiatiques. Lorsque l'information est produite par les grands groupes industriels du Cac40, la presse peut-elle encore jouer un rôle de contre-pouvoir démocratique?

débat: Peur à la Une

Avec l'un des réalisateurs du film, **Yannick Kergoat**, et **Alain Geneste** d'ACRIMED

Les médias dominants ont fait de l'«insécurité» leur refrain quotidien. Usant et abusant de la dramatisation et

de la surenchère, mettant sous les projecteurs quelques faits-divers bien choisis, faisant leur une sur des chiffres et statistiques qualifiés de «préoccupants», ils semblent décider à notre place de ce qui doit nous inquiéter. Ce discours médiatique semble résumer l'insécurité à la délinquance, pointant du doigt certaines catégories des classes populaires, mais sans véritablement chercher les causes profondes ni remettre en question le système néolibéral et ses dérives. Est-ce un hasard puisque tous ces médias appartiennent à de grands groupes industriels et financiers?

Dimanche 13 novembre

Travail, chômage

14:00 La mise à mort du travail

de Jean-Robert Viallet - Documentaire, France, 2009, 68 mn

► Dans un monde où l'économie n'est plus au service de l'homme mais l'homme au service de l'économie, les objectifs de productivité et les méthodes de management poussent les salariés jusqu'au bout de leurs limites.

débat: Stressez-les tous, le patron reconnaîtra les siens

Avec **Eric Beynel** de l'union syndicale Solidaires (sous réserve) et un ou plusieurs membres du réseau Stop Stress Management

Dans les entreprises, mais aussi dans la fonction publique, un mode de management particulièrement inquiétant s'est développé, basé sur le stress et la tension permanente, causant stress, dépressions, burn out et suicides. Travailler devient risqué, les vagues de suicides récemment médiatisées révèlent un malaise profond. L'étau d'un système ultralibéral se resserre autour des salariés, s'agit-il d'un mouvement inéluctable ou peut-on encore espérer inverser cette tendance?

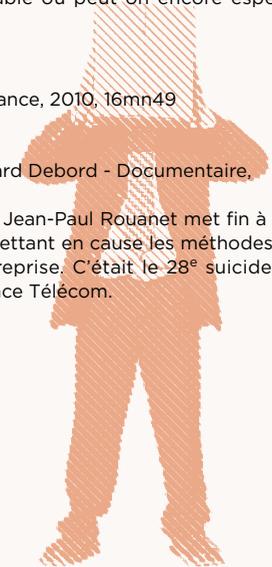
16:30 Lundi CDI

de Patrice Deboosere - France, 2010, 16mn49

Orange amère

de Patricia Bodet et Bernard Debord - Documentaire, France, 2011, 52 mn

► Le 28 septembre 2009, Jean-Paul Rouanet met fin à ses jours. Il laisse une lettre mettant en cause les méthodes de management de son entreprise. C'était le 28^e suicide en vingt mois au sein de France Télécom.



18:00 **Violence des échanges en milieu tempéré**

de Jean-Marc Moutout - France, 2003, 99 mn

► À 25 ans, Philippe arrive de province pour intégrer à Paris un grand cabinet de consultants en entreprise. Sa première mission, qu'il aborde avec enthousiasme, est de préparer le rachat encore confidentiel d'une usine par un grand groupe.

20:00 **Le chômage a une histoire 1981-2001**

de Gilles Balbastre - Documentaire, France, 2001, 52 mn

► À travers des discours politiques, patronaux et syndicaux, des reportages, des documentaires, des téléfilms, la télévision offre les premiers éléments d'une histoire du chômage.

débat: Direction Peur-Emploi

Avec **Evelyne Perrin**, sociologue, membre de Stop précarité, d'ACI et du conseil scientifique d'Attac, et un autre intervenant (contacts en cours)

Les sondages indiquent clairement que les français considèrent le chômage comme leur principale préoccupation. On constate une recrudescence des emplois précaires (CDD, intérim, temps partiel, stages...), et la loi de l'offre et de la demande joue à plein avec tous les déséquilibres que cela suppose. Faut-il s'étonner alors que les faux temps partiels, les cadences infernales et les chantages à l'emploi se multiplient, que les salariés abandonnent toutes revendications? Progressivement, les droits fondamentaux du travail sont remis en cause.

Lundi 14 novembre

Religions

18:00 **Khamosh pani**

de Sabiha Sumar - Drame, France, Allemagne, Pakistan, 2002, 99 mn, vostfr - Léopard d'or au festival de Locarno en 2003

► En 1979, dans un petit village du Pendjab pakistanais, alors que le pays s'engage sur la voie de l'islamisation, Aïcha s'inquiète de voir son fils changer brutalement, au moment où le jeune homme commence à fréquenter un groupe de fondamentalistes musulmans...

20:00 **Jesus camp**

de Heidi Ewing et Rachel Grady - Documentaire, États-Unis, 2006, 85 mn, vostfr

► Aux États-Unis, dans ce camp de vacances organisé par le mouvement chrétien évangélique, on pratique l'endoctrinement intensif des enfants.

débat: Notre peur qui est aux lieux

Les intervenants seront précisés ultérieurement (contacts en cours)

Les rapports entre peur et religion sont étroits: qu'il s'agisse de la crainte de Dieu, de la peur du péché et de son châtiement, ou au contraire de la foi comme réponse à la peur de la mort et aux angoisses qui s'y rapportent. Accepter

de se soumettre à une religion et à ses dogmes, n'est-ce pas renoncer à une pensée libre et risquer d'être victime de manipulation? En effet, quand les peurs sont volontairement attisées par les hommes, au nom de la religion, il n'y a parfois qu'un pas vers la haine et l'intolérance...

Mardi 15 novembre

Politique du bouc émissaire

18:00 **La France qui se lève tôt**

d'Hugo Chesnard, France, 2011, 21mn43

Avenue de France

de Didier Blasco, France, 2010, 10mn40

Paris-Kinshasa

d'Anne Mustelier, France, 1995, 17 mn

Le blanc c'est le meilleur

de Greg Ruggeri, France, 2010, 5 mn

Paul Voise, fait-divers, politique et insécurité

de Simon et Arthur Guibert - documentaire, France, 2006, 60mn

► L'agression de Paul Voise, un fait-divers diffusé sur toutes les chaînes de télévision 72h avant le premier tour des élections présidentielles de 2002...

20:00 **Le prête-nom (*The Front*)**

de Martin Ritt - Drame, États-Unis, 1976, 95 mn, vostfr, avec Woody Allen

► En plein Maccarthysme, un auteur de renom demande à son ami d'enfance, modeste plongeur dans un petit restaurant, de lui servir de prête-nom pour l'écriture d'un feuilleton télévisé.

Mercredi 16 novembre

Enfance

14:00 **Loulou et autres loups...**

de Grégoire Solotareff - Animation, France, 2003, 60 mn - à partir de 3 ans

► 5 films d'animation sur le thème du loup. Loulou, le jeune loup, se retrouve seul au monde. Comment survivre quand on ne sait ni ce qu'on est, ni ce qu'on est censé manger?

16:00 **Monstres et compagnie**

de Pete Docter, David Silverman et Lee Unkrich - Animation, États-Unis, 2003, 92 mn, vf - à partir de 6 ans

► Monstropolis est une petite ville peuplée de monstres dont la principale source d'énergie provient des cris des enfants. Chaque nuit, des monstres partent terrifier les enfants et récolter leurs hurlements.

18:00 Enfance difficile, affaire d'état

d'Adrien Rivollier - Documentaire, France, 2010, 52 mn
► Des bagnes pour enfants du 19e siècle aux centres éducatifs fermés d'aujourd'hui, la question de la prise en charge des mineurs en danger et mineurs délinquants a toujours été au coeur du débat social, politique et judiciaire...

Les bandes, le quartier et moi

d'Atisso Médessou - Documentaire, France, 2010, 52 mn
► À la suite d'un rapport non public du ministère de l'intérieur recensant 222 bandes en France, le gouvernement a récemment voté « la loi anti-bande ». Le réalisateur est retourné dans ces quartiers où il a grandi, avec sa caméra, pour tenter de comprendre le phénomène des bandes.

20:00 L'enfance sous contrôle

de Marie-Pierre Jaury - Documentaire, France, Canada, 2009, 52 mn
► Aujourd'hui, les troubles du comportement de l'enfant et de l'adolescent sont devenus une préoccupation centrale de nos sociétés.

débat: La peur n'attend pas le nombre des années

Avec **Evelyne Sire-Marin**, magistrat, vice-présidente de la LDH, membre de la Fondation Copernic, et des représentants du collectif « Pas de 0 de conduite pour les enfants de 3 ans », en présence de la réalisatrice du film, **Marie-Pierre Jaury**

Les loups sont dans la bergerie : ils ont trois ans et sont censés nous faire peur... Surveillés, dépistés et fichés, les enfants sont suspectés dès leur plus jeune âge et doivent déjà montrer patte blanche. Le but n'est pas de venir en aide à des enfants en souffrance mais de repérer le moindre « comportement déviant » pour tenter de prévenir une future délinquance qu'on veut croire décelable dès le berceau. La répression et le contrôle social n'épargnent plus personne, pas même les plus innocents. Que penser d'une société qui a peur de ses enfants au lieu d'avoir peur pour eux ?

Jeudi 17 novembre

Banlieues

18:00 L'art délicat de la matraque

de Jean-Gabriel Périot, France, 2009, 4mn

Vaulx-en-Velin, la cité retrouvée

d'Olivier Bertrand - Documentaire, France, 2011, 52 mn
► 20 ans après les émeutes suite à la mort d'un enfant renversé par une voiture de police, les acteurs de l'époque racontent cette explosion puis la lente reconstruction...

Justice pour Lamba

de Bonny Judaël Anoman - Documentaire, France, 2011, 26 mn
► Le 24 avril 2008, une voiture de police se fait attaquer

à coup de jets de pierres au quartier de la Fontaine (Seine Saint-Denis). Deux semaines après, dans ce même quartier, Lamba Soukouna se fait agresser par la police.

20:00 Marchands de sécurité

de Richard Vargas - Documentaire, France, 2002, 52mn
► Depuis une dizaine d'années, une poignée d'« experts en sécurité » (qui disposent de leurs propres entreprises et cabinets privés) multiplie les interventions médiatiques et propose aux élus des solutions clés en main pour faire face à la crise de la sécurité - une crise qui se nourrit en bonne partie de leur propre discours alarmiste !

débat: Peur des banlieues ?

Avec **Hacène Belmessous**, chercheur indépendant, journaliste et auteur, et **Youssef Brakni** des Indigènes de la République

Quartiers sensibles, banlieues chaudes, cités gangrenées par la violence et le chômage, zones de non-droit : les termes employés par les médias associent des zones géographiques au comportement supposé massivement déviant de leurs habitants. Y sévissent les « jeunes de banlieue », généralement issus de l'immigration, tous susceptibles de commettre des actes de violence et d'incivilité, surtout lorsqu'ils sont en bandes. Tous ces termes, on les entend et on les lit quotidiennement, ils ne sont pas anodins car ils participent de cette peur organisée et entretenue vis-à-vis des classes les plus populaires et de la stigmatisation des immigrés, boucs émissaires bien commodes.

Vendredi 18 novembre

Les grandes peur: nucléaire, dette...

18:00 Vivre dans la peur

d'Akira Kurosawa - Drame, Japon, 1955, 103 mn, vostfr
► Tokyo, 1955. Un industriel proche de la retraite n'a qu'une idée en tête : s'exiler le plus vite possible. Ce chef de famille souhaite en effet se protéger et protéger les siens d'une menace qu'il juge très sérieuse et imminente: la menace nucléaire.

20:00 Debtocracy

de Katerina Kitidi et Aris Hatzistefanou - Documentaire, Grèce, 2011, 74 mn
► Un film au budget de 8000 euros (financé par les souscriptions des internautes) pour mieux comprendre les origines de la dette grecque (350 milliards d'euros) et le concept de « dette odieuse ».

débat: La dette immonde

Avec **Clémentine Autain**, directrice de la rédaction de la revue *Regards*, un représentant de la Nef et un membre du conseil scientifique d'Attac

S'il y a un buzz qui a bien fonctionné depuis quelques années, c'est bien l'accroissement de la dette des Etats. Il

est vrai que les chiffres présentés ont de quoi inquiéter le bon sens populaire. Non, Madame Michu, on ne peut pas dépenser plus que ce qu'on gagne!

La cause de cette explosion des dettes publiques est bien politique, car elle résulte plus de la diminution des rentrées fiscales que de l'augmentation des dépenses. La solution préconisée par les responsables de ces dérapages c'est moins de dépenses publiques, donc moins d'Etat... et plus de secteur privé!...

Et si le développement volontaire de la dette immonde n'était que la lutte finale des ultralibéraux pour prendre possession du monde?

Samedi 19 novembre

Folie - La peur au cinéma

13:30 Un monde sans fous

de Philippe Borrel - Documentaire, France, 2009, 52 mn
► Faute d'une prise en charge adéquate dans les services d'une psychiatrie publique en crise profonde (de moyens et de valeurs), les malades psychotiques chroniques se retrouvent de plus en plus exclus de la société.

débat: Cachez ces fous que nous ne saurions voir

Avec Sarah Gatignol, interne en psychiatrie, Bruno Tournaire Bacchini, psychiatre des hôpitaux, Françoise Labes, psychiatre, psychanalyste et Françoise Nielsen, psychanalyste

Le collectif des 39 contre la nuit sécuritaire est un groupe de soignants en psychiatrie, réunissant tous les visages de la profession mais aussi des patients, qui s'est construit en réaction au discours prononcé par Nicolas Sarkozy le 2 décembre 2008 à Antony. Ce discours donnait le ton d'une nouvelle politique pour une psychiatrie sécuritaire, stigmatisante, asilaire et antithérapeutique.

14:00 (petite salle) Brendan et le secret de Kells

de Tomm Moore - Animation, Irlande, France, 2008, 75 mn, vf - à partir de 6 ans
► Brendan, jeune orphelin de douze ans, vit dans l'abbaye de Kells. Il rêve de devenir enlumineur et de parachever un livre jusqu'alors inachevé. Mais pour cela, Brendan doit tenir tête à l'abbé de Kells et pénétrer dans la forêt où l'attendent mille dangers...

16:00 Très bien, merci

d'Emmanuelle Crau - Comédie dramatique, France, 2007, 100 mn, avec Gilbert Melki et Sandrine Kiberlain
► Un soir, Alex se mêle au travail de la police lors d'un contrôle d'identité. Un engrenage implacable et absurde se met alors en marche: il se retrouve au poste, au chômage, et en clinique psychiatrique...

18:00 Le voyeur (Peeping Tom)

de Michael Powell - Angleterre, 1960, 97 mn, vostfr
► Obsédé par le cinéma depuis que son père lui a offert une caméra pour ses 9 ans, un jeune homme solitaire et névrosé, trouve son suprême plaisir en assassinant des jeunes femmes et en immortalisant leur terreur et leur agonie sur pellicule.

20:00 Plot point

de Nicolas Provost, Belgique, 2007, 15 mn

Science-fiction et paranoïa, la culture de la peur aux États-Unis

de Clara et Julia Kuperberg - Documentaire, France, 55 mn
► S'appuyant sur des extraits de films et des interviews de réalisateurs comme Steven Spielberg, George Lucas et James Cameron, ce documentaire nous montre comment depuis plus de 50 ans, la science-fiction se fait le miroir des peurs de la société américaine.

débat: Les écrans de la peur

Avec Emmanuel Siety, maître de conférences en cinéma à l'université Paris 3, auteur de *La peur au cinéma*

Le cinéma projette nos peurs sur grand écran. Cela contribue-t-il à attiser nos angoisses ou bien au contraire à nous en décharger? Nous tenterons de comprendre d'où vient ce plaisir qu'on éprouve parfois en ayant peur au cinéma et quelles techniques scénaristes et réalisateurs mettent en oeuvre pour fabriquer la peur.

22:30 La nuit de la peur ... et ses surprises!

L'invasion des profanateurs de sépulture (Invasion of the body snatchers)

de Don Siegel - États-Unis, 1956, 80 mn, vostfr
► Des habitants d'une petite ville des États-Unis sont victimes d'une étrange psychose et prétendent que des membres de leur famille ou leurs amis ont été dépossédés de leur identité...

Mister Freedom

de William Klein - France, 1969, 102 mn, avec Delphine Seyrig
► Mister Freedom est l'histoire d'un superman américain, justicier et moralisateur, qui propose de gré ou de force les bienfaits de la liberté.

Invasion Los Angeles (They live)

de John Carpenter - États-Unis, 1988, 94 mn, vostfr
► Un travailleur itinérant découvre par hasard des lunettes de soleil qui permettent de voir le monde pour ce qu'il est vraiment: des extra-terrestres dominent le monde et nous abreuvant de messages consuméristes et dogmatiques visant à garder la population sous contrôle.

Land of the dead (Le Territoire des morts)

de George A. Romero - France, États-Unis, Canada, 2005, 93 mn, vostfr, avec Simon Baker, Asia Argento, Dennis Hopper



► Dans un avenir pas si lointain, une poignée de survivants barricadés dans une ville bunker vit encore dans le souvenir de l'ancien monde... Des zombies, qui désormais pensent et communiquent, s'organisent pour prendre d'assaut la ville bunker.

Dimanche 20 novembre

Politiques répressives

14:00 Pour un seul de tes deux yeux

d'Abraham Cohen, France, 2010, 12 mn

Punishment park

de Peter Watkins - Drame, États-Unis, 1970, 88 mn, vostfr

► Fable politique inspirée par l'application du McCarren Act, une loi d'exception autorisant à placer en détention « toute personne susceptible de porter atteinte à la sécurité intérieure ».

14:00 (petite salle)

Monstres et compagnie

de P. Docter, D. Silverman et L. Unkrich - Animation, États-Unis, 2003, 92 mn, vf - à partir de 6 ans

► Monstropolis est une petite ville peuplée de monstres dont la principale source d'énergie provient des cris des enfants. Chaque nuit, des monstres partent terrifier les enfants et récolter leurs hurlements.

16:00 Tous terroristes

de Gilles Perez et Thierry Vincent - Documentaire, France, 2010, 52 mn

► Au petit matin, 150 policiers et gendarmes investissent Tarnac, 327 habitants. Leur cible : des militants d'extrême gauche soupçonnés, selon le Procureur, d'être sur le point de passer à la lutte armée.

débat: Convictions en prison

Avec **Serge Quadrupani**, auteur de *La Politique de la peur*,
Patrick Baudouin, avocat, président d'honneur de la FIDH,
et **Matthieu Bonduelle**, secrétaire général du Syndicat de la Magistrature

Des militaires dans les gares à la constante couleur rouge du plan vigipirate, la lutte contre le terrorisme n'a jamais été aussi présente dans notre quotidien: cette guerre contre un ennemi invisible permet aujourd'hui le contrôle social et politique des populations, grâce à un arsenal juridique très complet. Des États-Unis en France, des militants écologistes aux inculpés de Tarnac, l'antiterrorisme est devenu l'alibi idéal pour museler toute forme de résistance ou de contestation.

18:00 Les insurgés de la terre

de Philippe Borrel - Documentaire, France, 2010, 54 mn

► Pour protéger la planète, certains jeunes militants écologistes vont loin dans leur engagement. Le FBI les considère comme des terroristes et fait peser sur ces militants verts une répression féroce et sans précédent.

Del poder (Du pouvoir)

de Zaván - Documentaire, Espagne, 2011, 72 mn, vostfr

► Gènes 2001: l'affrontement entre l'État et les mouvements sociaux ont révélé la véritable nature du pouvoir. 300.000 manifestants se sont confrontés à la répression de la police, à l'aspect le plus violent de la démocratie.

20:30 Vous n'aimez pas la vérité - 4 jours à Guantánamo

de Patricio Henriquez et Luc Côté - Documentaire, Canada, 2010, 51 mn

► Ce documentaire est basé sur l'enregistrement d'une caméra de surveillance de la prison de Guantánamo.

La cabale

de Mathieu Verboud - Documentaire, France, 2008, 52 mn

► Les États-Unis ont dépêché des troupes dans 28 pays en un siècle, avec une addiction à la guerre sans cesse croissante. Revenant sur la genèse de la guerre en Irak, ce film expose Washington et ses arcanes, un monde secret aux mains de marchands d'influence prospérant sur le sang des autres.

SÉANCE SCOLAIRE

Mardi 15 novembre

14:00 Le chômage a une histoire 1981-2001

de Gilles Balbastre - Documentaire, France, 2001, 52 mn

► À travers des discours politiques, patronaux et syndicaux, des reportages, des documentaires, des téléfilms, la télévision offre les premiers éléments d'une histoire du chômage.

Suivi d'un débat

avec **Evelyne Perrin**, sociologue, membre de Stop précarité, d'AC! et du conseil scientifique d'Attac, et un journaliste l'Alternatives économiques (sous réserve)
Cette séance s'adresse plus particulièrement à un public de lycéens. Enseignants, n'hésitez pas à nous contacter.

Programmation sous réserve de modifications



Le cinéma La Clef

Le cinéma La Clef programme du cinéma Art et Essai, principalement des films du monde, des films de fiction et des documentaires engagés sur des thématiques écologiques, sociales ou politiques, des films jeunesse et scolaires, et accueille de nombreux festivals et projections-débats...

Avec ses deux salles de 120 et 65 places rénovées, un équipement en 35mm DolbyDigital, 2K et vidéo, sa façade et son hall d'accueil rafraîchis, sa salle polyvalente équipée pour accueillir des expositions et des débats, le cinéma La Clef a fait peau neuve.



ATTAC

L'association pour la Taxation des Transactions financières et pour l'Action Citoyenne (Attac) a été créée en 1998, à l'initiative du Monde Diplomatique. Dans une tribune de ce journal, Ignacio Ramonet lançait un appel à la mobilisation contre les menaces que la financiarisation croissante de l'économie faisait peser sur le monde et amorçait une réflexion sur les remèdes possibles, parmi lesquels la « Taxe Tobin », laquelle allait rapidement devenir une revendication emblématique du mouvement alter-mondialiste.

Le double objectif affirmé par Attac - reconquérir les espaces perdus par la démocratie au profit de la sphère financière et renouveler l'éducation populaire en fournissant à chacun des instruments d'analyse de la réalité économique - lui a rapidement assuré l'adhésion d'un large public.

Attac compte actuellement près de 10 000 adhérents en France et a essaimé dans une cinquantaine de pays.

Au travers de nombreux groupes de recherche et de réflexion, tant en France qu'à l'étranger et en lien avec l'ensemble de la société civile, Attac s'efforce de mettre au service du public une information pointue et adaptée sur les thèmes économiques et sociaux afin de comprendre pour agir. Attac réalise ainsi un important travail éditorial.

Présente dans toute la France à travers ses 150 comités locaux, Attac participe chaque jour, en lien avec le tissu local, à l'information du public (débats, formations à l'économie...) et à l'organisation d'actions dans toute la France, voire au niveau européen et mondial.

Attac inscrit ses réflexions et actions en concordance avec le réseau altermondialiste et co-organise le Forum Social Mondial et le Forum Social Européen.

Télérama

partenaire de votre événement
partenaire de votre émotion

Le cinéma, la télé, la radio, les livres, le théâtre, les concerts, la danse...
Retrouvez toute l'actualité culturelle chaque mercredi dans Télérama.



www.telerama.fr

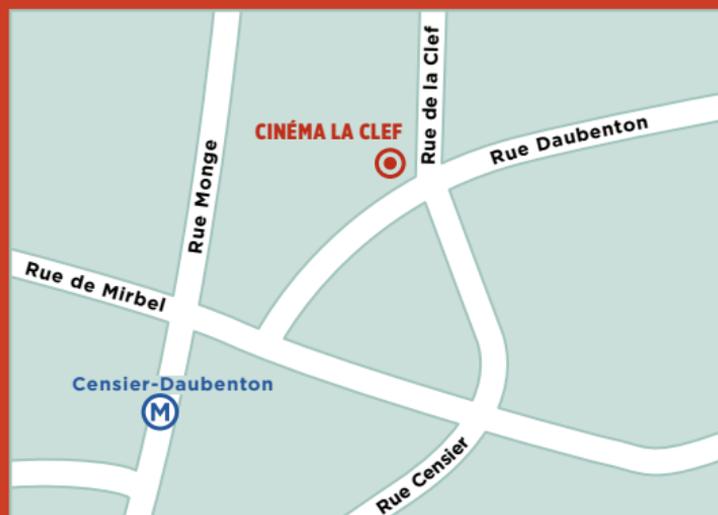
Informations pratiques

Les informations complètes sur le festival (résumé des films, débats, intervenants, scolaires, partenaires, animations,...) sont disponibles à l'adresse suivante :

<http://imagesmouvementees.org>

Accès

Cinéma La Clef
34, rue Daubenton, Paris 5^e
Métro : Censier-Daubenton



Tarifs

Tarif unique : 5,50 €
Tarif groupes (à partir de 20 personnes) et scolaires : 4 €
Carte 5 séances : 22 €
Tarif spécial pour la « nuit de la peur » : 16 €€

Contacts

attac-festimages@attac.org

Coordinatrice du festival :
Eve-Marie Bouché : 06 82 21 04 81

Festival organisé par le Comité Attac Paris Nord Ouest en co-organisation avec le Cinéma La Clef

Cette 9^e édition du festival Images mouvementées s'inscrit

