

CINÉ
Débat

PONTIVY

CINEMA
REX
PONTIVY

Zone
de
Saint-Niel



Mercredi 22 novembre /20h30



LA SOCIALE
Un film de Gilles Perret
(2016)

En racontant l'étonnante histoire de La Sécu, « La Sociale » rend justice à ses héros oubliés, mais aussi à une utopie toujours vivante, et dont bénéficient 66 millions de personnes.

Il était temps de raconter cette belle histoire de la « SECU » : d'où elle vient ? Comment elle a pu devenir possible ? Quels sont ses principes de base ? Quels en furent ses bâtisseurs et ce qu'elle est devenue au fil des décennies... Comment revenir à l'esprit qui animait ses fondateurs ?

Discutons en ensemble avec
Jean-Luc Le Guellec, syndicaliste.

Organisée par



Tarif
Unique

5 €

Il y a 70 ans naissait la Sécurité sociale sous l'impulsion du mouvement ouvrier et d'un certain Ambroise Croizat...

Ce qu'en pense la presse

Marianne Par Jack Dion

C'est cette épopée que raconte La Sociale, un film de Gilles Perret que l'on se permettra de conseiller à tous ceux qui ont fait du Tina («There is not alternative») thatchérien leur sport favori.

aVoir-aLire.com par Jérémy Gallet

C'est tout l'intérêt de ce documentaire que de réhabiliter un homme et une œuvre, en rappelant combien les lois du marché et leurs appétits voraces constituent une menace pour notre système de protection sociale.

Télérama par Jérémie Couston

Déjà auteur d'un documentaire sur le programme du Conseil National de la Résistance (« Les Jours heureux », 2013), Gilles Perret continue son travail de mémoire.

L'Humanité par Dominique Widermann

Le cinéaste Gille Perret en restitue le sens et les valeurs issus du Conseil National de la Résistance. Œuvre utile.

Les fiches du Cinéma par Christian Berger

Après son remarquable « Les jours heureux », consacré au programme de la Résistance, Gilles Perret célèbre sa plus belle concrétisation : la Sécurité Sociale. Un film combatif et stimulant, malgré quelques approximations historiques gênantes.

Le Monde par Jacques Mandelbaum

Le réalisateur Gilles Perret retrace l'histoire de l'institution, née après la Libération et attaquée désormais de toutes parts.

Studio Ciné par Thierry Cheze

Très didactique, ce doc aurait cependant mérité une mise en forme plus travaillée.